

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области
«Центр развития ребёнка – детский сад № 4»

Принято:
педагогическим советом
протокол от 27.05.2024 г. № 5

Утверждено:
заведующий МБДОУ «Центр развития
ребёнка – детский сад № 4»
Дойкова Т.Л. *Дойкова*
Приказ от 27.05.2024 г. № 36

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звонкий голосок»
для детей 4 – 6 лет*

Рассчитана на 9 месяцев

Автор разработчик:
Комина Ольга Валентиновна,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития
ребёнка – детский сад № 4»

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
1.1. Направленность	2
1.2. Новизна	2
1.3. Актуальность	2
1.4. Педагогическая целесообразность	3
1.5. Цели и задачи	4
1.6. Отличительные особенности	5
1.7. Возраст обучающихся	5
1.8. Сроки реализации	5
1.9. Формы и режим занятий	5
1.10. Планируемые результаты	7
1.11. Формы подведения итогов	7
2. Организационно-педагогические условия	
2.1. Материально-технические условия	8
2.2. Требования к педагогическим работникам	8
3. Учебный план	8
3.1. Содержание учебно – тематического плана.....	18
4. Календарный учебный график	24
5. Оценочные и методические материалы	
5.1. Методические материалы	25
5.2. Методы и приемы оценивания	25
6. Рабочая программа воспитания	
6.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса.....	25
6.2. Формы и содержание деятельности.....	26
6.3. Планируемые результаты и формы их проявления.....	26
7. Список используемой литературы	26
8. Приложения	28

1. Пояснительная записка.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования. На это и направлена деятельность дошкольных учреждений.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Очень важно на дошкольном этапе определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников вокально-хоровые навыки, обеспечивает укрепление физического и психологического здоровья детей, способствует всестороннему развитию личности.

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, имеющими разные музыкальные способности, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

1.1. Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность.

Обучение по данной рабочей программе предполагает развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, способствует повышению уровня общего образования и культуры детей.

1.2. Новизна.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные педагогические и компьютерные технологии в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Новизной программы является сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения (аудио и видеоматериалов).

1.3. Актуальность.

Известно, что пение является показателем духовного развития ребёнка. Ещё несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные,

которые ему пели мама или бабушка. Взрослые поступали мудро, приучая ребёнка с колыбели к живому пению. Ведь постепенно привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении взрослого, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему не только понимать содержание песен, но и овладевать речью. Через песни у ребёнка формируется потребность слушать красивые образные слова, возникает желание повторять их снова и снова. Приобщаясь к литературным сокровищам своего народа, малыш получает первые представления об окружающих его предметах, о животных, птицах, красоте родного края, учится добру. У ребёнка рождается любовь к Родине, родному языку. Именно язык, на котором мы говорим, связывает нас той незримой ниточкой, ненароком порвав которую можно лишиться, несомненно, самого дорогого - полноценного общения с людьми.

Увы, в настоящее время родители больше озабочены интеллектуальным воспитанием своих детей, не придавая значения их художественно-эстетическому развитию. Малыши в современной семье редко слышат живое пение хороших добрых песен, понятных им по тематике и содержанию, от родных им людей. Чаще всего они находятся в окружении не доступной их сознанию попсовой музыки, звучащей с экранов телевизоров. Родители практически не посещают с детьми театры, концерты, где звучит детская музыка интересная ребёнку. Даже в школе музыке отводят минимальное количество учебных часов, где детям дают задания, отыскать через интернет слова песен и самостоятельно их разучить. Разве это может развить ребёнка в духовном плане? Конечно, нет. Это не только не развивает ребёнка музыкально, но и приводит к эмоциональному оскудению детей.

«Всё начинается с детства», так говорил в своё время В. Сухомлинский, поэтому с детского сада нужно развивать ребёнка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Пение помогает строить плавную и непрерывную речь.

Цитируя высказывание немецкого музыковеда Курта Закса: «Музыка начинается с пения», нужно ещё отметить то, что пение всегда вызывает у детей положительные реакции, а, приобщаясь к ансамблевому или хоровому пению, ребёнок испытывает радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами. Происходит наполнение особой энергией всего существа ребёнка. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Занятие пением –

это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Пение – это удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.5. Цели и задачи.

Цель программы – формирование эстетической культуры, творческих способностей, исполнительского мастерства посредством приобщения к вокальному искусству.

Задачи.

Образовательные:

1. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
2. Учить:
 - правильному певческому дыханию;
 - чисто интонировать мелодию, петь естественным голосом, без напряжения, ускоряя и замедляя звучание в пределах ДО1-РЕ2, постепенно расширяя диапазон;
 - петь индивидуально и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
 - выразительно передавать характер песен;
 - самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, звуковысотный и динамический слух, чувство ритма, тембровое восприятие, музыкальную память.
2. Формировать правильную певческую установку, дикцию, артикуляцию, звукообразование, звуковедение.
3. Тренировать подвижность нервных процессов на основе пения в разных темпах.
4. Развивать умение выражать эмоции в мимике, жестах (радость, грусть и др.)
5. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к певческой деятельности путём создания положительного эмоционального настроения.
2. Прививать умение работать в коллективе, радоваться своему и чужому успеху, испытывать единение с товарищами.
3. Обогащать духовный мир детей, побуждать к добрым чувствам, и эстетическим переживаниям.

1.6. Отличительные особенности.

Программа составлена для детей, желающих научиться правильно, красиво и выразительно петь.

Особое место в программе уделяется качеству музыкального репертуара, который подбирается в соответствии с современными требованиями, отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями.

В программе представлена структура педагогического воздействия, направленная на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально-одарённых воспитанников детского сада.

1.7. Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей 4 - 6 лет.

1.8. Сроки реализации.

Программа рассчитана на 9 месяцев.

1.9. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия 20 – 25 минут. Основной формой работы является занятие с детьми от 4 до 20 человек.

Структура занятия.

1. Распевание. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важнейших средств повышения её продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией, дыханием по фразам, динамическим оттенкам.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным, артистичным исполнением.

Этапы процесса обучения.

Основной этап.

Направления в работе:

1) Разучивание песни, закрепление текста.

Цель: опираясь на способность детей к подражанию, в процессе совместного исполнения детьми с педагогом вокальных упражнений, песен, дать детям почувствовать свои возможности и закрепить их в сознании, а при последующем повторении довести их до запоминания и автоматизма.

Приёмы: «вовлекающий показ» педагога, проговаривание текста в ритме песни негромко или шёпотом, беззвучная активная артикуляция, пение «эхом», игра «Я» и «Вы».

2) Работа над качеством исполнения.

Цель: подвести детей к самостоятельности, выразительности исполнения песен или песенных композиций, тем самым способствовать развитию психических процессов – воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

Приёмы: пение на звук «у» для выравнивания унисона, моделирование высоты звука рукой, приём «уши-назад», задержка на одном звуке по дирижёрскому показу педагога, пение по фразам вслух и про себя, показ исполнения песни детьми (выбор ведущих вместо педагога – по очереди или по желанию); «провокации», т.е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

3) Закрепление песни со сценическим воплощением (вокально-хореографическая композиция, выдержанная в структуре музыки данной песни).

Цель: путём многократного повторения песни добиваться прочности её усвоения (требуется вариативность заданий).

Приёмы: пение по одному, дуэтом, трио, ансамблем, по дирижёрскому показу педагога, «цепочкой», по рядам, с жестовым сопровождением, пение с микрофоном чисто интонирующих мелодию детей; наложение движений соответственно куплетной форме песни, а также её тексту

Каждое занятие на данном этапе предусматривает положительный эмоциональный настрой и использование в работе с детьми специальных вокальных упражнений (в начале занятия) и приёмы релаксации (в конце).

Заключительный этап.

Цель: воспитывать у детей чувство красоты, культуры пения, ответственности, развивать стремление выступать на праздничных мероприятиях перед зрителями с полной отдачей сил.

Проведение развлечения или праздничного мероприятия, выступление на концертах, участие в музыкально-литературных композициях.

Формы занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.
- Занятие-постановка, репетиция -отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
- Занятие-игра.
- Занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Конкурсная программа.
- Занятие – праздник.

1.10. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты в ходе работы с детьми 4 - 6 лет в завершение освоения программы «Звонкий голосок» предполагаются следующие:

- Ребёнок с желанием занимается пением, как индивидуально (солирует), так и коллективно (в ансамбле).
- Ребёнок поет с удовольствием песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально.
- Ребёнок способен воспроизвести и чисто спеть общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом, а также **одарённый** ребёнок исполняет песню в микрофон под фонограмму, чисто, её интонируя, от начала и до конца без поддержки мелодии.
- Ребёнок держит правильное положение корпуса при пении без напоминания, свободно артикулирует; умеет правильно распределять дыхание.
- Ребёнок умеет следовать куплетной форме песни, знает все её части (вступление, запев, припев, проигрыш, заключение), а также способен исполнять песни с разными вариациями.
- Ребёнок легко может переключиться на разные варианты исполнения песни по предложению педагога или же сам способен предложить один из вариантов.
- Ребёнок может выразить свои впечатления от музыки в движении, жестах и мимике.

1.11. Формы подведения итогов.

- Выступление детей на открытых мероприятиях, фестивалях.
- Участие в тематических праздниках.
- Открытые занятия для родителей.
- Проведение конкурса вокалистов.
- Отчётный концерт по итогам года.

2. Организационно-педагогические условия.

В основе программы лежат принципы, которыми следует руководствоваться для получения эффективного результата:

- принцип *деятельного подхода*, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип *культуросообразности*, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;
- принцип *последовательности*, подразумевающий логичное усложнение задач в области развития певческих навыков дошкольников, начиная с элементарных приёмов усвоения того или иного навыка;
- принцип *тематизма*;
- принцип *системности*, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат);
- принцип *развивающего обучения*, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребёнка.

2.1. Материально-технические условия.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие помещения для занятий (музыкальный зал), музыкальные инструменты: фортепиано, музыкальный центр; компьютер, мультимедийная установка, аудио диски с записями фонограмм, микрофон.

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог, осуществляющий деятельность по образовательной программе «Звонкий голосок» должен иметь среднее или высшее педагогическое образование, хорошо знать «Методику музыкального воспитания в детском саду» Н.А. Ветлугиной, профессионально владеть музыкальным инструментом.

3. Учебный план.

№	Модуль 1 «Звонче пой!»	Возрастная группа	Теория	Практика	Кол-во часов в год
1.	Развитие вокально-хоровых навыков (певческая установка,	Средняя, старшая группы	3,5	13,5	17

	певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, интонация)			
2.	Развитие речи, певческого голоса (артикуляция, дикция, ритм, динамика, темп)	4	7	11
3.	Развитие навыков эмоциональной выразительности исполнения	2,5	2	4,5
4.	Формирование навыков культуры поведения на сцене	0,5	3	3,5
ИТОГО:		10,5	25,5	36

Форма промежуточной аттестации – концерт.

Тема 1. Развитие вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение, интонация)

Певческое дыхание	Это один из факторов голосообразования. Певческое дыхание требует волевых усилий, оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. По типу вдоха у дошкольника, как правило, дыхание ключичное, но в певческой практике оно не допустимо, так как ведёт к напряжению мышц	1. Дыхательные упр. без звука: «Вдох и выдох», упр. «Бабочка», «Мороз» (на равномерный выдох). 2. Звуковые дыхательные упражнения: «Слабый и сильный ветер» (на звуке «у»); «Воздушный шарик» (на звук «ф» надуваем шарик, расширяя круг, на звук «с» спускаем воздух, сужая круг); по аналогии	Пособие «Бабочка», картинки - иллюстрации с изображением героев стихов, песен, скороговорок речевых и музыкальных игр, нотный и текстовый материал с художественным словом.
--------------------------	---	--	---

	<p>шеи. Наиболее целесообразным для пения является грудобрюшное дыхание, при котором на вдохе верхний отдел грудной клетки остаётся спокойным, нижние рёбра раздвигаются, диафрагма опускается, живот немного выдаётся вперёд. Вдох производится через нос и рот, бесшумно. Овладеть навыком певческого дыхания ребёнку-дошкольнику бывает крайне сложно, но в этом помогают упражнения, за дозировкой которых необходимо следить, чтобы чрезмерное их увлечение не привело к гипервентиляции лёгких. Рекомендовано на одном занятии использовать не более 2-х упр. на развитие дыхания.</p>	<p>«Пузырь».</p> <p>3. Упражнения под музыку: «Воздушный шарик» М. Картушиной.</p> <p>4. Речевые игры на дыхание: «Петушок» О. Кузнецовой.</p> <p>5. Произнесение на одном дыхании скороговорок.</p> <p>6. Произнесение текста на активном шёпоте.</p> <p>7. Дыхательные упр. в песнях («Поезд» Н. Метлова, произнесение междометия «чух-чух» в проигрыше).</p>	
<p>Звукообразование</p>	<p>Это извлечение певческого и речевого звука,</p>	<p>Упражнения: 1. Пение с приставленной к уху</p>	

	<p>результат действия голосового аппарата. Певческий звук возникает в результате колебания голосовых связок, усиливается и тембр, обогащается благодаря резонаторам. Резонаторы – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему в голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Работа над правильным звукообразование строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы.</p>	<p>ладонью. 2. «Колокол» (пропевание междометия «Бом!..Бом!» долго протягивая звук «м»)-<i>по К.В.Тарасовой.</i> 3. Пение с закрытым ртом –«тихое мычание». (<i>по К.С. Станиславскому</i>). 4. Стихотворение «Гласные» В.Степанова, пропевание гласных на одном звуке, каждая гласная берётся отдельно с мягкой атакой. 5. Песенки распевки для правильного формирования гласных. 6. Упр. «Согласные звуки» (<i>для подг.гр</i>), М. Картушиной быстрое произнесение звонких и глухих согласных, пропевание свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных.</p>	<p>Колокол – музыкальный инструмент или его изображение на картинке.</p> <p>Карточка «АЭИОУ»</p> <p>Нотный материал</p> <p>Карточки с изображением животных и соответствующей согласной буквой, с которой начинается название животного.</p>
Звуковедение	<p>Это способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связности и расчленённости. В</p>	<p>Показ движением руки приём звуковедения: на staccato -лёгкие взмахи в воздухе – «уколы», а язычок,</p>	<p>Карточки: Длинная линия поём связно, legato. Прерывистая линия – звук</p>

	<p>основе звуковедения лежит связное пение, при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро. Не нарушая единого звукового потока. С дошкольниками осваиваем приёмы: legato, nonlegato, staccato</p>	<p>как иголочка; на legato – плавное протягивание руки от себя вперёд, «растягиваем» звук, как будто тянем ниточку из клубочка так, чтобы она не порвалась.</p>	<p>прерывистый, nonlegato. точки-кружочки – надо петь отрывистым звуком, staccato.</p>
Интонация	<p>Это степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении. Точно интонировать абсолютно все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией, способные исполнить мелодию без искажения (одарённые дети). Чаще преобладает средняя по качеству интонация, когда дети частично искажают мелодию или поют в удобной для себя</p>	<p>Приёмы, помогающее добиться чистоты интонирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение asarella. 2. Пение в сопровождении металлофона. 3. Пропевание интонационно сложных элементов песни на звук «у». 4. Пение с солистами 5. Попевка «Бубенчики» Е. Тиличевой, М. Долинова. 6. Попевка «Лесенка» Е. Тиличевой. 7. Показ движения мелодии рукой. 8. Вокальные игры-повторялки «Пой со мной» М. Картушиной, Т. Тютюнниковой, «Мы весёлые ребята» М. Картушиной. 	<p>Металлофон</p> <p>Карточка с изображением нотного стана и трёх бубенчиков разной высоты Лесенка из 5 и 7 ступеней</p>

	тесситуре. Есть дети, которых называют «гудошниками», совершенно неправильно воспроизводящие мелодию и поющие в диапазоне 2-3 звуков.		
--	---	--	--

Тема 2. Развитие речи, певческого голоса (артикуляция, дикция, динамика, ритм, темп).

Звучный богатый интонациями голос, ясная, передающая разнообразные оттенки мыслей и чувств речь, – вот эти средства, которые дают «артистам» богатейшую палитру красок для создания разнообразных сценических образов. Поэтому так важно дать детям наиболее точные рекомендации по выразительному преподнесению текста при разучивании песен. Это может быть совместная работа над артикуляцией, дикцией, ритмом, темпом, над изменением силы звучания голоса в зависимости от содержания текста или сопровождения музыки.

Развитие речи, голоса	Теоретическое обоснование	Дидактический материал	Техническое оснащение
Артикуляция	Это работа органов речи, а также их положение при произношении того или иного звука. Артикуляционный аппарат детей дошкольного возраста нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь всё важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утрированный показ педагогом на начальном этапе. 2. Артикуляционная гимнастика («Невероятные приключения Язычка»). 3. Озвученная артикуляционная гимнастика («Поезд», «Машина» и др.). 4. Музыкальные пальчиковые игры. 5. Проговаривание 	Музыкальные инструменты для задания темпа: бубен, барабан, ритмические

	напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения.	и пропевание скороговорок в разном темпе. 6. Пропевание чистоговорок и попевок на овладение различными звуками. 7. Проговаривание слов песни нараспев на одной высоте «высоким» голосом. 8. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении.	колпачки, палочки и др. ударные
Дикция	Это ясность, разборчивость произнесения текста. Дикция – неременное условие вокального, в том числе ансамблевого исполнения; успех коллективного пения зависит от качества произношения каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партии. Дикция певца определяется коротким, но мощным произнесением согласных. Гласные в пении звучат более округло, чем в речи.		
Динамика	Это совокупность явлений, связанных с громкостью, - силой звучания. Динамика в музыкальном произведении обозначается нюансами. Нюансы – динамические оттеки звука. Наиболее сложный детям нюанс forte. Потому что часто дети переходят на крик. Нюанса fortissimo в пении дошкольника быть не должно в силу его слабости голосовых данных. Основой воспитания детского	Упражнения: 1. «Игры с ладошками» - разводят руки в сторону (звук усиливается), приближают друг к другу (звук ослабляется), прижимают ладони (затихает) - «воет ветер». 2. «Морской прилив и отлив» (тянуть звук «у»)- поднимая и опуская руки. 3. Проговаривание	Динамические карточки (f, mf, mp, p).

	голоса должна быть выработка активного piano. При чём при работе над тихим звучанием надо руководствоваться принципом «piano-это тихоеforte». Это значит, что и дыхание, и звукообразование должны быть так же активны, как при пении forte	потешек в полярной динамике (в соответствии с показом динамических карточек). 4. Игра «Эхо». 5. Пение попевок на активное piano.	
Ритм	Это соотношение длительностей звуков в их последовательности. Объединяясь в определённых последовательностях, длительности звуков образуют ритмические фигуры, из которых складывается ритмический рисунок. Чувство ритма наиболее трудно поддается развитию, поэтому работу над ним нужно вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности, и, конечно же, работая над песней.	Упражнения: 1. Прохлопывание ритма попевок ладошками, палочками. 2. Узнавание попевок по графическому изображению ритма. 3. Узнавание песен по отстукиванию ритма педагогом. 4. Инсценирование песен с солистами, исполняющими ритмическую партию.	Ударные музыкальные инструменты, ритмические палочки; Дид.игры: «Ритмоформулы», «Ритмические узоры», «Ритмические песенки-картинки». Музыкальный кубик (с музыкальными картинками к песням, с ритмическими карточками).
Темп	Это скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей. Темп песни определяет музыкальный руководитель, и он может изменяться в известных пределах. Исполнение песни в одном темпе, слаженно –	1. Пение с ритмическим аккомпанементом. 2. Телесная игра «Мы едем на автобусе» М. Картушиной. 3. Коллективная игра на скорость движения «Поезд» М. Картушиной.	Шумовые музыкальные инструменты для пульсирования метроритма.

	<p>непростая задача для дошкольников. Почувствовать единение с товарищами помогут игры с движением, а также с заданием метрической пульсации на любом шумовом инструменте.</p>	<p>4. Исполнение попевок, песен с контрастным темпом.</p>	
--	--	---	--

Тема 3. Развитие навыков эмоциональной выразительности исполнения (жесты, мимика, пластика, движение).

Давно известно, что основным средством общения людей является язык, но следует помнить и о том, что в общении, кроме звуковой речи немаловажную роль играют и так называемые невербальные (несловесные) средства общения. К их числу относятся: жесты, мимика, позы. Поэтому советы по выгодному представлению образа героя зрителю, его выбор месторасположения на «сцене», выполнение движений, жестов, мимики, сопровождающих текст также важны во время работы над театрализацией песни. Детям - «артистам» следует знать, что богатую возможность для успешного создания сценического образа может дать овладение некоторыми жестами. Они могут быть разными, но все они должны соотноситься со сценической речью в репликах во время произнесения монолога, диалога, пения.

Вот жесты, которые могут помочь детям в создании эмоционального выразительного образа:

- ритмические;
- эмоциональные (веселье, радость, удивление, страх, решимость, задумчивость);
- приветственные;
- указательные (указание взглядом, подбородком, движением бровей, руки, плечом с целью выделения какой-то части пространства);
- изобразительные, то есть имитация, подражание поведению человека, животного, характерному герою сказки.

Также существует целая гамма улыбок, усмешек, ухмылок и т.п., являющаяся способом выражения чувств и в то же время сопровождающих речевое высказывание, а также пение. Это мимика, она бывает разной в зависимости от участия:

- бровей. Они могут опускаться, сдвигаться, приподниматься.
- глаз (подмигивание)
- рта
- носа

Хотя мышцы носа малоподвижны, но в комплексе с окружающими подвижными мышцами, они тоже придают лицу определённое выражение. Например, пренебрежение, презрение, отвращение и т.д. Очень важно для педагога «иметь» лицо, податливое на разные «мимические превращения». Тогда детскому восторгу не будет предела, когда он будет впитывать в себя все мимические упражнения с подачи педагога сам, а самое главное сможет в своих выступлениях продемонстрировать это зрителю самостоятельно. Не все дети обладают яркой эмоциональной отзывчивостью, поэтому требуется целенаправленная работа над развитием эмоционального мира дошкольников. Начинается она с речевого этапа и схожа с обучением начинающих актёров.

Для этой цели могут использоваться в работе разные упражнения и этюды, например:

- 1) Этюды на звукоподражание можно соединить с движением, изображая повадки животных, движение волн, поезда и т.д.
- 2) Воссоздание речи героев сказок.
- 3) Произнесение звуков с разной интонацией.
- 4) Проговаривание скороговорок с разным выражением.
- 5) Речевая декламация стихотворений, текста песни, допускающая модуляцию голоса по высоте.
- 6) Мелодекламация (ритм текста должен соответствовать ритму мелодии).
- 7) Ритмодекламация.
- 8) Речевой хор (коллективная ритмодекламация).
- 9) Пение по пиктограммам.

Техническое оснащение может быть следующим: фортепиано, синтезатор, магнитофон, различные детские музыкальные инструменты для ритмодекламации, а также для обыгрывания появления разных героев литературных произведений.

Тема 4. Формирование навыков культуры поведения на сцене.

Теоретическое обоснование	Методические приёмы	Техническое оснащение
Концертное выступление -наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Характер песни определяет статику и динамику сценического решения. Понятно, что песни	1. Настрой детей на успех перед концертом. 2. Визуальный контакт во время выступления (улыбка одобрения во время выступления ребёнка, доброжелательный кивок, условные подсказки по	1.Музыкальное сопровождение на фортепиано. 2. Музыкальный центр. 3. Микрофоны. 4. Качественная фонограмма на диске, флешкарте или аудиокассете. 5.Использование детских музыкальных

<p>патриотического характера требуют строгого, выдержанного исполнения. А вот песни эстрадного направления подразумевают использование средств хореографии. Конечно, имеется в виду специально поставленная хореографическая композиция, выдержанная в структуре музыки заданной песни. При этом можно использовать пение солистов с микрофонами и выступление танцевальной группы в дополнение к пению. При театрализации песен следует применять законы сцены – темпоритм сценического действия, мизансцены, возможное словесное действие.</p>	<p>необходимости). 3. Похвала после выступления. 4. Корректное замечание после концерта, <i>если это необходимо сделать</i>, по поведению или конкретно по выступлению один на один с ребёнком, чтобы в дальнейшем не было подобных промахов в работе. 5. Ведение фото(видео) съёмки с целью донесения информации до родителей об успехах детей в музыкальном плане, а также закрепление праздничных впечатлений с самими детьми и их воспитателями.</p>	<p>инструментов для украшения проигрыша песни. 6. Сценическое оформление. 7. Декорации. 8. Костюмы согласно художественной направленности песни, соблюдая меру и вкус. 9. Аксессуары.</p>
--	--	---

3.1. Содержание учебно-тематического плана

№	Тема, содержание занятия.	Теория	Практика	Всего часов
1.	<p>Теория: Вводное занятие «О правилах пения».</p> <p>Практика: Упражнения, игры на формирование правильного положения корпуса: «Сидит дед»; «Спинка-тростинка»; «Баба-яга» (М. Картушиной).</p>	0,5	0,5	1

2.	Практика: Дыхательная гимнастика. Песня «Лягушонок Ква-ква» (муз. М. Протасова).	-	1	1
3.	Теория: Беседа «Как беречь голос?». Практика: Дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Лягушонок Ква-ква».	0,5	0,5	1
4.	Практика: Осенние распевки «Осень, осень» (русская народная песня), «Листопад», «Дождик» (муз. В. Сидоровой). Разучивание знакомой песни.	-	1	1
5.	Практика: Песня «От носика до хвостика», М.Парцхаладзе. Повторение распевок: «Спинка-тростинка», «Баба Яга», «Сидит дед», М.Картушиной. Игра на развитие песенного творчества «Спой своё имя». Пение песни «Лягушонок Ква-ква» в ансамбле.	-	1	1
6.	Теория: Развиваем слух и голос. Практика: Упражнения: «Сверчок», «Кошка села на такси», «Эхо», М. Картушиной. Музыкально-дидактическая игры «Повтори ритм», «Узнай по голосу». Разучивание песни «От носика до хвостика».	0,5	0,5	1
7.	Практика: Игры на развитие песенного творчества: «Домисолька, где бывал?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Как тебя зовут?». Пение знакомых распевок. Пение песни «От носика до хвостика» в ансамбле. Повторение знакомой песни «Лягушонок Ква-ква».	-	1	1
8.	Практика: Выступление с песнями: «Лягушонок Ква-ква», «От носика до хвостика» на Осеннем празднике.	-	1	1

9.	Практика: Песня «Считалочка» (муз. Е. Шаламоновой). Повторение осенних распевок, знакомой песни.	-	1	1
10.	Теория: Артикуляционная гимнастика «Озорной язычок». Разучивание песни «Считалочка». Практика: Игры, распевки на развитие артикуляции, дикции: «Спой своё имя», «Сверчок», «Три сороки», «Вагоны».	0,5	0,5	1
11.	Теория: Упражнения на развитие голоса «Музыкальные узоры» (Т. Тютюнниковой). Практика: Осенние распевки: «Осень», «Листопад», «Дождик» (В.Сидоровой). Пение песни «Считалочка» в ансамбле.	0,5	0,5	1
12.	Теория: Артикуляционная гимнастика «Озорной язычок». Упражнения на развитие дыхания по методу А.Н. Стрельниковой, Д.Е. Огороднова. Практика: Распевки: «Бубенчики», «Гамма». Игра «Музыкальные узоры». Пение песни «Считалочка в ансамбле».	0,5	0,5	1
13.	Теория: Тематическое занятие «В мире загадочных звуков».	1	-	1
14.	Теория: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие певческого дыхания: «Бабочки», «Воздушный шарик», «Ветер». Практика: Игры на развитие звуковедения: «Тянем ниточку», «Гласные». Разучивание «Новогодние частушки» (Е. Гомоновой).	0,5	0,5	1
15.	Теория: Ритмо - речевые упражнения: «Дуйте, дуйте ветры в поле», «Дед Мороз» (А.	0,5	0,5	1

	Муравьевой). Игры на формирование интонации: «Эхо», «Бубенчики», «Попугайчики». Практика: Музыкально - дидактические игры: «Солнышко и тучка», «Повтори ритм». Исполнение «Новогодние частушки» в ансамбле.			
16.	Теория: Упражнения на развитие динамического восприятия, дикции, артикуляции: «Решки-решки», «Небо синее», «Пляшут зайцы». Практика: Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные часы», «Повтори ритм», «Зимний кубик». Исполнение «Новогодние частушки» в ансамбле.	0,5	0,5	1
17.	Теория: Звуковые упражнения психорегуляции дыхания (по М.Л. Лазареву): «Муха», «Комар», «Жук», «Стрекоза», «Волчонок показывает зубы». Практика: Святочные колядки: «Тётянка-добренька», «Коляда, коляда». Повторение «Новогодних частушек», знакомых песен.	0,5	0,5	1
18.	Теория: Познавательное занятие на тему: «Знакомство с нотами».	1	-	1
19.	Практика: «Зимние узоры» (Т.Э. Тютюнниковой). Игра «Музыкальные часы». Распевки: «Небо синее», «Пляшут зайцы», «Решки-решки», «Гласные». Игра «Шведский стол». Песня «Хорошо у нас в саду» (В. Герчик).	-	1	1
20.	Теория: Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Пропевание скороговорок: «Вагоны», «Щенок», «Три сороки», «От топота копыт». Практика:	0,5	0,5	1

	Песня «Хорошо у нас в саду». Игры: «Зимний кубик», «Солнышко и тучка», «Ёлочки пенёчки».			
21.	Практика: Логопедическая гимнастика «Морозята» (по методу В. Емельянова). Упражнения на развитие слуха и голоса: «Со вьюном я хожу» (русская народная песня), «Вальс» (Е.Тиличевой). Песни «Ромашка» (совр. автор), «Хорошо у нас в саду».	-	1	1
22.	Теория: Развитие интонационной выразительности. Игры: «Козлятушки», «Сказочное заклинание», «Три медведя». Практика: Масленичные песни и весенние заклички: «А мы Масленицу дожидаемся», «Гори, гори жарко!». Песня «Ромашка» - пение в ансамбле с движениями.	0,5	0,5	1
23.	Теория: Упражнения на расширение диапазона: «Динозавр», « Попрошайка», «Слоник» (В. В. Емельянова). Практика: Музыкально-дидактическая игра «Птички на проводах». Песни: «Ромашка», «Хорошо у нас в саду».	0,5	0,5	1
24.	Практика: Фонопедические упражнения: «Машина», «Как на горке снег». Распевки: «Чистоговорка», «Сверчок», «Гамма». Песня «Про меня и муравья» (Л. Абелян). Повторение знакомых песен.	-	1	1
25.	Практика: Дыхательные упражнения: «Свеча», «Губная вибрация», «Котёнок и шар». Распевание: «У кота - воркота», «Скок-поскок» (русские народные песни). Песня «Про меня и муравья». Игра «Шведский стол» (М. Картушиной).	-	1	1

26.	Практика: Артикуляционная гимнастика «Щенок». Упражнения на развитие дикции «Гласные», «Три сороки». Песня «Про меня и муравья» - пение в ансамбле. Повторение знакомого материала. Игра на развитие певческого творчества «Весенний кубик».	-	1	1
27.	Теория: Упражнения на расширения диапазона голоса: «Ракета», «Лягушки», «Жираф». Пропевание чистоговорок: «Скворцы и синицы», «Шипящие звуки». Практика: Песня «Соловушка» (Н. Лукониной). Музыкально - дидактическая игра «Узнай песню по мелодии».	0,5	0,5	1
28.	Теория: Тематическое занятие «Музыкальные братья».	1	-	1
29.	Теория: Развитие интонационной выразительности. Упражнения: «Шёл медведь по броду», «Кукушка» (А. Муравьевой). Практика: Песня «Соловушка» - пение в ансамбле. Музыкально-дидактические игры: «Учёный кузнечик», «Лесенка», «Разноцветные облака».	0,5	0,5	1
30.	Практика: Ритмо - речевые игры: «Прилетели журавли», «Солнышко, выгляни!» (А. Муравьевой). Упражнения на развитие дыхания «Бабочки», «Аромат». Вокальные распевка «Мелодическое эхо» (Т. Тютюнниковой). Песни: «Солнечные зайчики». Повторение знакомых песен.	-	1	1
31.	Практика: Игра на внимание «Шведский стол». Развитие артикуляции, дикции: «Хор зверей и птиц». Песня «Солнечные зайчики». Повторение знакомых песен.	-	1	1

	Музыкально-дидактические игры: «Птички на проводах», «Музыкальные часы». Развитие песенного творчества: игра «Поющий город».			
32.	Практика: Развитие ладового чувства. Игры: «Кто как кричит?», «Солнышко и тучка». Музыкально-дидактические игры: «Кубики-календарики», «Волшебные звуки», «Лесенка - чудесенка», «Аплодисменты», «Цирковые собачки». Песня «Солнечные зайчики». Повторение знакомых песен.	-	1	1
33.	Практика: Конкурс «Угадай мелодию».	-	1	1
34.	Практика: Подготовка к концерту. Повторение песен: «Хорошо у нас в саду», «Ромашка», «Соловушка», «Про меня и муравья», «Считалочка», «Лягушонок «Ква-ква», «Солнечные зайчики», «Гномик».	-	1	1
35.	Практика: Подготовка к концерту. Повторение песен: «Хорошо у нас в саду», «Ромашка», «Соловушка», «Про меня и муравья», «Считалочка», «Лягушонок «Ква-ква», «Солнечные зайчики», «Гномик».	-	1	1
36.	Практика: Концерт для родителей и детей детского сада «Хорошо у нас в саду».	-	1	1
Итого:		10,5	25,5	36

4. Календарный учебный график.

Учебные недели – детский сад работает в режиме пятидневной недели.

Начало учебного года с 02.09.2024 г.

Начало занятий с 02.09.2024 г.

Окончание занятий 30.05.2025 г.

Всего 36 рабочих недель.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Время проведения занятий:

среда, 15.20 - 15.40 – средняя группа;

понедельник, 15.20 - 15.45 – старшая группа.

5. Оценочные и методические материалы.

5.1. Методические материалы.

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

5.2. Методы и приёмы оценивания.

Проведение диагностики по методике М.Ю. Картушиной. В основе методики специально подобранные вокальные упражнения, задания определяющие уровень развития голоса и вокально-хоровых навыков.

Время проведения: начало и конец учебного года.

6. Рабочая программа воспитания.

6.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса.

Содержание программы «Звонкий голосок» нацелено на воспитание интереса к музыке, активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

Ключевые задачи:

1. Установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками, которые способствуют позитивному восприятию требований воспитателя, обращению внимания на информацию, обсуждаемую на занятии, повышению их познавательной активности.
2. Привлечение внимания воспитанников к ценному аспекту изучаемого на занятии, организация их работы с социально значимой информацией - выражение мнения воспитанников, развитие отношений.
3. Использование образовательных возможностей содержания учебного предмета путем демонстрации детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления любви к людям и доброты.
4. Использование интерактивных форм работы воспитанников на занятии: групповая работа или работа в парах, которые учат дошкольников работать вместе и взаимодействовать с другими детьми, беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений и т.д.

6.2. Формы и содержание деятельности.

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«В гостях у Осени»	Концерт	Занятие № 8 октябрь
2.	«В мире загадочных звуков»	Квест - игра	Занятие № 13 декабрь
3.	«Новогодние частушки»	Концерт, посвященный Новому году	Занятие № 16 декабрь
4.	«Мы Масленицу дождемся!»	Театрализованное представление	Занятие № 22 февраль
5.	«Музыкальные братья»	Квест - игра	Занятие № 28 март
6.	«Угадай мелодию»	Конкурс	Занятие № 28 апрель
7.	«Хорошо у нас в саду»	Концерт для родителей	Занятие № 28 май

6.3. Планируемые результаты.

В процессе освоения программы воспитанники

- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности.
- Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

7. Список используемой литературы

1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010 г.
2. Абелян Л.«Как Рыжик научился петь»– М.: «Советский композитор» 1989 г.
3. Юдина С.Е.«Мы друзей зовем на праздник» (музыкальные сценарии и песни для малышей) – Ярославль «Академия развития», 2002 г.
4. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: «Мозаика Синтез», 2006 г.

5. Костина Э.П. «Камертон» Программа музыкального образования раннего и дошкольного возраста – М.: Просвещение, 2004 г.
6. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» - М.: «Сфера», 2005 г.
7. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольника»- Ярославль. Академия развития, 2005 г.
8. Муравьёва А.А. «Роль фонемных движений в формировании речевого и певческого голоса у дошкольников».
9. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – «Лада», 2000 г.
10. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2006 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
12. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. – М.: «Просвещение», 1989 г.

8. Приложения.

Приложение 1

Диагностика вокально-хоровых навыков (автор М.Ю. Картушина)

Дата диагностирования _____ Группа (возраст) _____

№ п / п	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуко-высотный слух

высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками

низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками

Приложение 2

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 4 - 6 лет

Диагностическая методика разработана М.Ю. Картушиной на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания).

Критерии	Показатели	Уровень		
		низкий	средний	высокий
Особенности голоса	1. Сила звука	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
	2. Особенности	В голосе слышен	Нет	ярко Голос звонкий,

	тембра.	хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	выраженного тембра, но старается петь выразительно.	яркий.
	3. Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре1-си1).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
Развитие дыхания	4. Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»).	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
	5. Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
Развитие звуко-высотного слуха	6. Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного повторения.	Пение знакомой мелодии в сопровождении при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
	7. Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	8. Различение звуков по высоте.	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
Вокально-хоровые навыки	9. Певческая установка.	Поза расслаблена, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания

				взрослого.
	10.Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
	11.Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
	12.Дыхание.	Дыхание берётся произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
	13.Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарища	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
	14.Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное.	Ребёнок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребёнок поёт выразительно. Передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний - 2, высокий - 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребёнком 14-22 балла соответствует **низкому уровню**, 23-33 балла – **среднему**, 34- 44 балла – **высокому**.