

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 4»

Принято:  
педагогическим советом  
протокол от 27.05.2024 г. № 5

Утверждено:  
заведующий МБДОУ «Центр развития  
ребёнка – детский сад № 4»  
Дойкова Т.П.  
Приказ от 27.05.2024 г. № 36



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
Театральная студия «Юные таланты»  
для детей 5 – 6 лет*

Рассчитана на 9 месяцев

Автор разработчик:  
Кутыркина Елена Михайловна,  
воспитатель  
МБДОУ «Центр развития  
ребёнка – детский сад № 4»

2024 г.



## Содержание

<b>1. Пояснительная записка</b>	
1.1. Направленность .....	2
1.2. Новизна .....	2
1.3. Актуальность .....	3
1.4. Педагогическая целесообразность .....	3
1.5. Цели и задачи .....	4
1.6. Отличительные особенности .....	4
1.7. Возраст обучающихся .....	6
1.8. Сроки реализации .....	6
1.9. Формы и режим занятий .....	6
1.10. Планируемые результаты .....	6
1.11. Формы подведения итогов .....	6
<b>2. Организационно-педагогические условия</b>	
2.1. Материально-технические условия .....	6
2.2. Требования к педагогическим работникам .....	7
<b>3. Учебный план</b> .....	7
3.1. Содержание учебно – тематического плана .....	7
<b>4. Календарный учебный график</b> .....	12
<b>5. Оценочные и методические материалы</b>	
5.1. Методические материалы .....	12
5.2. Методы и приемы оценивания .....	12
<b>6. Рабочая программа воспитания</b>	
6.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса .....	12
6.2. Формы и содержание деятельности .....	13
6.3. Планируемые результаты .....	13
<b>7. Список используемой литературы</b> .....	14

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Направленность.***

Программа имеет художественную направленность. Приобщение детей к культурному наследию русского народа в программе «Театральная студия «Юные таланты» будет осуществляться через театрализованную деятельность. Важность театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении трудно переоценить. Именно эта деятельность включает в себя все важнейшие аспекты воспитания, а нравственной прежде всего. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Через вводные занятия дети познакомятся с понятием «театр», с видами театра. Использование народных игрушек и фольклорных произведений вплетается в ходе реализации программы в игры - драматизации и игры в кукольный театр. Таким образом, театрализованная деятельность будет способствовать обогащению знаний старших дошкольников о традициях, обычаях, обрядах русского народа.

### ***1.2. Новизна.***

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

### ***1.3. Актуальность.***

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### ***1.4. Педагогическая целесообразность.***

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей

воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

### **1.5. Цель и задачи.**

**Цель:** освоение детьми фольклорного наследия средствами театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Дать знания о театре как виде искусства.
2. Познакомить с различными видами театра.
3. Познакомить с различными жанрами фольклора, произведениями народного творчества.
4. Активизировать навыки связной речи.

##### **Развивающие:**

1. Развивать творческую активность.
2. Развивать основы актерского мастерства: умение перевоплощаться в выбранный образ.
3. Развивать выразительность речи.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитывать уважительное отношение к традициям и культуре русского народа.
2. Воспитывать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

### **1.6. Отличительные особенности.**

Данная дополнительная общеразвивающую программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

1. Принцип организации лично-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
2. Принцип интеграции – содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
3. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
4. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

**Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки потешек, прибауток, закличек, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- что такое театр, театральное искусство;
- какие бывают виды театров;
- кто такие актеры;
- какие превращения происходят на сцене;
- как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

### **1.7. Возраст обучающихся.**

Программа «Театральная студия «Юные таланты» предназначена для развития творческих способностей детей 5 - 6 лет.

### **1.8. Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения; с сентября по май.

### **1.9. Формы и режим занятий.**

В данной программе используется групповая форма организации деятельности воспитанников на занятии. Численность группы от 5 до 27 человек. 1 занятие в неделю – 36 часов в год. Занятие рассчитано на 25 минут.

### **1.10. Планируемые результаты.**

Результатом работы по программе «Театральная студия «Юные таланты» являются:

- ✓ имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- ✓ имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- ✓ знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- ✓ умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- ✓ дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- ✓ выразительно читают стихотворный текст;
- ✓ передают образ героя характерными движениями;
- ✓ действуют на сцене в коллективе;
- ✓ держатся уверенно перед аудиторией.

### **1.11. Формы подведения итогов.**

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- открытые занятия для родителей;
- театрализованная постановка по итогам года.

## **2. Организационно-педагогические условия.**

### **2.1. Материально-технические условия.**

Для детей:

1. Костюмы для театрализации.
2. Театральные куклы: пальчиковые, перчаточные, настольные, варежковые и др.
3. Маски - шапочки.

Для педагога:



1. Фланелеграф.
2. Музыкальный центр.
3. Театральный реквизит.
4. Театральные декорации.

### 2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог, осуществляющий деятельность по образовательной программе «Театральная студия «Юные таланты» должен иметь среднее или высшее педагогическое образование, хорошо знать методику художественного воспитания детей дошкольного возраста.

### 3. Учебный план.

№	Модуль 1	Возрастная группа	Теория	Практика	Кол-во часов в год
1.	Театральный сундучок	старшая	17	19	<b>36</b>

**Форма промежуточной аттестации:** театрализованная постановка.

### Содержание учебно-тематического плана

№ п/п	Виды работ	Теория	Практика	Всего часов
<b>Модуль 1 «Театральный сундучок»</b>				
1.	<b>Тема: «Волшебный мир театра»</b> (с использованием ИКТ). <i>Теория:</i> Дать знания о театре как виде искусства. Раскрыть представление об устройстве театрального здания: фойе, гардероб, зрительный зал, сцена, гримерная. Познакомить с профессиями, связанными с театром: режиссер, костюмер, гример, артист, суфлер, билетер, осветитель, кассир, гардеробщик, декоратор. Раскрыть понятие «зрительская культура». Сделать акцент на понятии «народный театр»: раскрыть его значение, особенности. <i>Практика:</i> Посмотреть видеозапись выступления артистов народного театра.	1	1	<b>2</b>
2.	<b>Тема: «В гостях у Хозяюшки»</b> (с использованием ИКТ).	1	1	<b>2</b>



	<p><i>Теория:</i> Познакомить с разнообразными видами театра (театр зверей, кукольный, теневой, театр оперы, драматический, театр балета), с атрибутами, необходимыми для театрализованной постановки.</p> <p><i>Практика:</i> Постановки с разнообразными видами театра.</p>			
3.	<p><b>Тема: «Колобок».</b></p> <p><i>Теория:</i> Познакомить с особенностями конусного театра.</p>	1	-	<b>1</b>
4.	<p><b>Тема: «Колобок».</b></p> <p><i>Практика:</i> Учить действовать сообща. Развивать интонационную выразительность речи.</p>	-	1	<b>1</b>
5.	<p><b>Тема: «Сорока-сорока».</b></p> <p><i>Теория:</i> Знакомить с особенностями потешек, прибауток. Учить договариваться в паре и действовать сообща. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой.</p>	1	-	<b>1</b>
6.	<p><b>Тема: «Сорока-сорока».</b></p> <p><i>Практика:</i> Продолжать знакомить с особенностями потешек, прибауток. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать умение передавать определенные эмоции через передачу образа.</p>	-	1	<b>1</b>
7.	<p><b>Тема: «На лошадке ехали, к малышам заехали».</b></p> <p><i>Теория:</i> Развивать способность к перевоплощению, передавая характер персонажей загадок.</p>	1	-	<b>1</b>
8.	<p><b>Тема: «На лошадке ехали, к малышам заехали».</b></p> <p><i>Практика:</i> Развивать речевое дыхание для правильной передачи фраз при инсценировке загадок.</p>	-	1	<b>1</b>
9.	<p><b>Театр «Театр матрешек».</b></p> <p><i>Теория:</i> Учить строить диалог между героями в придуманных обстоятельствах.</p>	1	-	<b>1</b>
10.	<p><b>Тема: «Театр матрешек».</b></p> <p><i>Практика:</i></p>	-	1	<b>1</b>

	Развивать связную речь детей, расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.			
11.	<b>Тема: «Как коза избушку построила».</b> <i>Теория:</i> Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.	1	-	<b>1</b>
12.	<b>Тема: «Как коза избушку построила».</b> <i>Практика:</i> Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.	-	1	<b>1</b>
13.	<b>Тема: «Лиса и заяц»</b> (перчаточные куклы). <i>Теория:</i> Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.	1	-	<b>1</b>
14.	<b>Тема: «Лиса и заяц»</b> (перчаточные куклы). <i>Практика:</i> Развивать умение координировать движения рук и глаз, сопровождая движения пальцев рук речью. Овладеть приемами выразительности речи.	-	1	<b>1</b>
15.	<b>Тема: «Репка»</b> (театр ложек). <i>Теория:</i> Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности.	1	-	<b>1</b>
16.	<b>Тема: «Репка»</b> (театр ложек). <i>Практика:</i> Развивать звукопроизносительные навыки: четкость речи; произносить свой текст своевременно, без неоправданных пауз. Совершенствовать навык совместных действий.	-	1	<b>1</b>
17.	<b>Тема «Колядки».</b> <i>Теория:</i> Познакомить с народным праздником, его героями. <i>Практика:</i> Совершенствовать умение передавать образы русского народного праздника, используя разнообразные средства выразительности. Развивать способность свободно держаться при выступлении.	0,5	0,5	<b>1</b>

18.	<b>Тема: «Рукавичка».</b> <i>Теория:</i> Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.	1	-	<b>1</b>
19.	<b>Тема: «Рукавичка».</b> <i>Практика:</i> Развивать умение передавать качества литературных героев. Способствовать импровизации диалогов, развивая творческие проявления.	-	1	<b>1</b>
20.	<b>Тема: «Волк и семеро козлят».</b> <i>Теория:</i> Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.	1	-	<b>1</b>
21.	<b>Тема: «Волк и семеро козлят».</b> <i>Практика:</i> Развивать умение передавать качества литературных героев. Способствовать импровизации диалогов, развивая творческие проявления.	-	1	<b>1</b>
22.	<b>Тема: «Крылатый, мохнатый да масляный».</b> <i>Теория:</i> Развивать умение согласовывать движения и речь при передаче образа своего героя. Совершенствовать умение глубже войти в роль, передавать образу индивидуальные черты.	1	-	<b>1</b>
23.	<b>Тема: «Крылатый, мохнатый да масляный».</b> <i>Практика:</i> Учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.	-	1	<b>1</b>
24.	<b>Тема: «Русская масленица».</b> <i>Теория:</i> Продолжать знакомить с русскими праздниками. <i>Практика:</i> Развивать интонационную выразительность речи через передачу образов театрализованного представления.	0,5	0,5	<b>1</b>
25.	<b>Тема: «Пузырь, соломинка и лапоть».</b> <i>Теория:</i>	1	-	<b>1</b>



	Совершенствование звукопроизносительной стороны речи через инсценировку сказки. Развивать умение интонацией, мимикой, жестами передавать свое отношение к содержанию произведения.			
26.	<b>Тема: «Пузырь, соломинка и лапоть».</b> <i>Практика:</i> Развивать интонационную выразительность речи через инсценировку сказки. Пополнять литературный запас за счет коммуникативной деятельности.	-	1	<b>1</b>
27.	<b>Тема: «Встречаем птиц» (заклички).</b> <i>Теория:</i> Развивать звукопроизносительную сторону речи через инсценировку закличек. Развивать умение интонацией, мимикой, жестами передавать свое отношение к содержанию произведения.	1	-	<b>1</b>
28.	<b>Тема: «Встречаем птиц» (заклички).</b> <i>Практика:</i> Развивать лексические навыки говорения, артистические способности говорения при передаче содержания заклички.	-	1	<b>1</b>
29.	<b>Тема: «Театр Петрушки».</b> <i>Практика:</i> Совершенствовать лексические навыки говорения, артистические способности говорения во время театрализованного представления.	1	-	<b>1</b>
30.	<b>Тема: «Театр Петрушки».</b> <i>Практика:</i> Развитие речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка через театрализованное представление.	-	1	<b>1</b>
31.	<b>Тема: «Петушок и бобовое зернышко».</b> <i>Теория:</i> Совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка через драматизацию русской народной сказки.	1	-	<b>1</b>
32.	<b>Тема: «Петушок и бобовое зернышко».</b> <i>Практика:</i> Развивать умение интонацией, мимикой,	-	1	<b>1</b>

	жестами передавать свое отношение к героям русской народной сказки.			
33.	<b>Тема: Праздник «В гости к Бабушке Яге».</b> <i>Практика:</i> Распределить роли. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя игры-драматизации и импровизации.	-	1	<b>1</b>
34.	<b>Тема: Праздник «В гости к Бабушке Яге».</b> <i>Практика:</i> Постановка праздника. Побуждать детей к творческой интерпретации известных сюжетов, используя игры-драматизации и импровизации.	-	1	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		17	19	<b>36</b>

#### **4. Календарный учебный график.**

Учебные недели – детский сад работает в режиме пятидневной недели.

Начало учебного года с 02.09.2024 г.

Начало занятий с 02.09.2024 г.

Окончание занятий 30.05.2025 г.

Всего 36 рабочих недель.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Время проведения занятий: 15.20 – 15.45.

#### **5. Оценочные и методические материалы.**

##### **5.1. Методические материалы:**

Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. Гончарова О.В. и др. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

##### **5.2. Методы и приемы оценивания.**

- Дети самостоятельно исполняют и передают образ сказочных персонажей.
- Знают 5 - 8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.

#### **6. Рабочая программа воспитания.**

##### **6.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса.**

Содержание программы «Театральная студия «Юные таланты» направлено на приобщение дошкольников к миру искусства.

*Ключевые задачи:*

1. Установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками, которые способствуют позитивному восприятию требований воспитателя, обращению внимания на информацию, обсуждаемую на занятии, повышению их познавательной активности.
2. Привлечение внимания воспитанников к ценному аспекту изучаемого на занятии, организация их работы с социально значимой информацией - инициирование дискуссии, выражение мнения воспитанников, развитие отношений.
3. Использование образовательных возможностей содержания учебного предмета путем демонстрации детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления любви к людям и доброты.
4. Использование интерактивных форм работы воспитанников на занятии: игры, стимулирующие познавательную мотивацию детей; групповая работа или работа в парах, которые учат дошкольников работать вместе и взаимодействовать с другими детьми.

На занятиях по программе «Театральная студия «Юные таланты» рассказываем дошкольникам о театральном искусстве, видах театра, о режиссерской деятельности и др.

## **6.2. Формы и содержание деятельности.**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Театрализованное представление «Колобок»	Коллективная творческая деятельность	Занятие № 6 октябрь
2.	Театрализованное представление «Как коза избушку построила»	Коллективная творческая деятельность	Занятие № 5 октябрь
3.	Театрализованное представление «Репка»	Коллективная творческая деятельность	Занятие № 18 январь
4.	Театрализованное представление «Колядки»	Коллективная творческая деятельность	Занятие № 19 январь
5.	Театрализованное представление «Русская Масленица»	Коллективная творческая деятельность	Занятие № 26 март
6.	Театрализованный праздник «В гости к Бабе Яге»	Коллективная творческая деятельность	Занятие № 36 май



### **6.3. Планируемые результаты.**

В процессе освоения программы воспитанники

- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности
- Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.

### **7. Список используемой литературы.**

1. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина//
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Князева О. А, Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской-народной культуры: программа. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.-304с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.