

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области
«Центр развития ребёнка – детский сад № 4»

Принято:
педагогическим советом
протокол от 27.05.2024 г. № 5

Утверждено:
заведующий МБДОУ «Центр развития
ребёнка – детский сад № 4»
Дойкова Т.Л. *Дойкова*
Приказ от 27.05.2024 г. № 36

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Песочная фантазия»
для детей 4 – 6 лет

Рассчитана на 9 месяцев

Автор разработчик:
Соколова Наталия Владимировна,
методист
МБДОУ «Центр развития
ребёнка – детский сад № 4»

2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность	2
1.2. Новизна	2
1.3. Актуальность	2
1.4. Педагогическая целесообразность	3
1.5. Цели и задачи	3
1.6. Отличительные особенности	4
1.7. Возраст обучающихся	4
1.8. Сроки реализации	4
1.9. Формы и режим занятий	4
1.10. Ожидаемый результат	5
1.11. Формы подведения итогов	6
2. Организационно-педагогические условия	6
2.1. Материально-технические условия	6
2.2. Требования к педагогическим работникам	7
3. Учебный план	8
3.1. Рабочая программа для детей 4 – 5 лет	9
3.2. Рабочая программа для детей 5 – 6 лет	15
4. Календарный учебный график	21
5. Оценочные и методические материалы	
5.1. Методы и приемы оценивания	22
6. Рабочая программа воспитания	
6.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса.....	23
6.2. Формы и содержание деятельности.....	24
6.3. Планируемые результаты и формы их проявления.....	24
7. Список используемой литературы	25

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность.

Программа имеет художественную направленность.

С самого детства игры с песком становятся одними из самых любимых практически для всех детей. Взаимодействие с песком, как и всякая игра, способствует моторному и когнитивному развитию ребенка. Игры с песком – это очень приятное и творческое занятие, практически всегда связанное с созданием чего-то. Так появилась песочная терапия.

Песочная терапия – это частный метод арт-терапии (психологии творчества), направленный для оказания психологической помощи через взаимодействие с песком. К тому же, взаимодействие с песком само по себе обладает успокаивающим эффектом, способствует оптимизации и стабилизации эмоционального состояния.

Песочная терапия позволяет стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д.

Предложенная программа «Песочная фантазия» направлена на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний. На создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы воспитанник мог высказать свои мысли вслух, не опасаясь критики. И, что очень важно, образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности, самостоятельности, эмоционального благополучия.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа призвана развивать психомоторный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

1.2. Новизна.

Программа составлена для воспитанников разного возраста (от 4 до 6 лет) с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

1.3. Актуальность.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известна с древних времен. К игре в песочнице дети начинают тянуться с полутора лет, и продолжаться этот процесс может неопределенно долго. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительный акцент на тактильную чувствительность.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Именно

поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в ходе развивающих

и обучающих занятий. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребёнка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

1.4. Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа призвана развивать психомоторный, эмоциональный и познавательный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

1.5. Цели и задачи.

Цель программы: Развитие мелкой моторики, восприятия, мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии. Стабилизация психоэмоционального состояния ребенка, развитие тактильных ощущений.

Задачи программы.

В соответствии с целями в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие задачи:

Образовательные:

1. Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета.
2. Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера.
3. Обучить специальным движениям работе с песком и их выполнение детьми.
4. Учить выстраивать композиции на песке по образцу.
5. Закрепить представления об окружающем мире.

Развивающие:

1. Развивать психические процессы (внимание, память).
2. Развивать логическое мышление.
3. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику.
4. Развивать умение действовать по инструкции.
5. Стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности.

Воспитательные:

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми.
2. Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности.
3. Воспитывать слуховое внимание и память.
4. Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому.
5. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации.
6. «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

1.6. Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является использование разнообразных приемов работы с песком. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими.

На первом этапе программы воспитанники знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса воспитанники приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

1.7. Возраст обучающихся.

Программа «Песочная фантазия» предназначена для детей 4 - 6 лет.

1.8. Сроки реализации.

Программа рассчитана 9 месяцев; с сентября по май.

1.9. Формы и режим занятий.

Основной формой работы является игровое занятие с группой детей – от 4 до 12 человек.

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц.

Продолжительность занятий: для детей 4 - 5 лет – 20 мин.,
для детей 5 – 6 лет - 25 мин.

Понедельник (средняя группа): 15.10- 15.30 - 1 подгруппа;
15.50 - 16.10 - 2 подгруппа

Четверг (старшая группа): 15.20 - 15.45 - 1 подгруппа
15.55 -16.20 - 2 подгруппа

Каждое занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В *подготовительной* части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседы по теме, сказки по теме занятия, проблемные ситуации. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом

тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

Использование песка в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Песок дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования песком хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. В процессе работы с песком у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства песка, как мягкость и приятная на ощупь шершавость, создают условия для расслабления. Использование песка в ходе изобразительной деятельности способствует формированию у детей таких навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени. У дошкольников развиваются точность и координация движений рук и глаз, гибкость рук, психические процессы (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь), умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями. Занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, учится творчески мыслить.

1.10. Ожидаемый результат.

Планируемые результаты обучения:

- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя оттенки света и тени;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком;
- развитие творческого воображения и творческих способностей;
- овладение навыками конструктивного общения.

Ожидаемый результат:

- развитие плавности, изящества и точности движений;
- скоординированность действий руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы и амплитуда движений, скорость;

- ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- овладение техникой построения различных объёмных построек из песка, гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- гармонизация психоэмоционального состояния детей.

1.11. Формы подведения итогов.

Формы подведения итогов реализации программы:

- ✓ мониторинг,
- ✓ выставка работ,
- ✓ составление альбома работ,
- ✓ презентация детских работ (фотокартотеки) родителям на итоговом родительском собрании.

2. Организационно-педагогические условия.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих композиций).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

2.1. Материально-технические условия.

Оборудование «студии»:

- Деревянные столы для работы с песком с подсветкой.
- Кварцевый песок. Песок должен быть желтого или светло-коричневого цвета. Песком заполняется 1/3 ящика.

Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):

- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста; различных животных и растения; транспорт и другие игрушки из «киндер-сюрпризов»;
- набор камушков марблс;
- бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля, кисточки;

- трафареты «Транспорт», «Животные», «Насекомые», «Обитатели моря» и др.

Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками проводятся в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.
2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка.
4. Лоток с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше лотка, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком.
5. Выделить для лотка с песком отдельный стол. Специальная конструкция столешницы не позволяет лотку соскальзывать с ее поверхности. Вспомогательные материалы можно удобно разместить рядом.

Необходимо:

- ✓ Создавать творческую проблемную ситуацию и поддерживать творческую инициативу в поиске правильных, нестандартных решений при создании песочной композиции.
- ✓ Ценить уникальную природу личности дошкольника, самоценность детства.
- ✓ Предварительно обсуждать с детьми порядок работы и чётко следовать установленным правилам.
- ✓ До начала и после завершения занятия соблюдать меры гигиены (мытьё рук с мылом).
- ✓ Категорически нельзя бросаться песком.
- ✓ Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.
- ✓ По завершении занятия убрать своё рабочее место.

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог, осуществляющий деятельность по образовательной программе «Песочная фантазия», должен иметь среднее или высшее педагогическое образование.

Педагог должен владеть графическими навыками работы на световых планшетах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, демонстрировать последовательность графических действий.

В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-педагогики и профессиональными умениями проведения арт-техник.

3. Учебный план.

№	Модуль 1 «Песочный мир»	Возраст	Теория	Практика	Кол-во часов в год
1.	«Азбука песочной графики»	4– 5 лет 5 – 6 лет	3	9	12
2.	«Песочные картинки»		9	15	24
ИТОГО:			12	24	36

Форма промежуточной аттестации – рисунок.

Тема 1 «Азбука песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом столе:

- приемами передачи света и тени, тональных отношений;
- приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов.

В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Тема 2 «Песочные картинки».

Основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинка песочного настроения.

В рамках данных занятий также как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 тем предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных сказочных историй

3.1. Рабочая программа для детей 4 – 5 лет.

Содержание учебно-тематического плана

№	Тематика занятия	Теория	Практика	Количество часов
Тема 1 «Азбука песочной графики»				
1.	«Удивительный песок»	0,5	0,5	1
2.	«Дождик, дождик, веселей!»	0,5	0,5	1
3.	«Цветы в траве» (на фоне)	0,5	0,5	1
4.	«Светит солнышко»	0,5	0,5	1
5.	«В царстве золотой рыбки»	0,5	0,5	1
6.	«Песочный дождик»	0,5	0,5	1
7.	«Рисующие пальчики»	-	1	1
8.	«Море волнуется»	-	1	1
9.	«Веселые птички»	-	1	1
10.	«Звёздочки на небе»	-	1	1
11.	«Песочные прятки»	-	1	1
12.	«Ручеек течёт»	-	1	1
Тема 2 «Песочные картинки»				
13.	«Украшение платочка»	0,5	0,5	1
14.	«Сказочные герои»	0,5	0,5	1
15.	«Зимний лес»	0,5	0,5	1
16.	«Новогодняя ёлка»	0,5	0,5	1
17.	«Зимний пейзаж»	0,5	0,5	1
18.	«В песочной стране»	0,5	0,5	1
19.	«Морозные узоры на стекле»	0,5	0,5	1
20.	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	0,5	0,5	1
21.	«Разноцветная сказка»	0,5	0,5	1
22.	«Город сновидений (по замыслу)»	0,5	0,5	1
23.	«Здравствуй весна!»	0,5	0,5	1
24.	«Цветы для мамы»	0,5	0,5	1
25.	«Уточка с утятами»	0,5	0,5	1
26.	«Облака плывут по небу»	0,5	0,5	1
27.	«Цыплята на прогулке»	0,5	0,5	1
28.	«Весёлые человечки»	0,5	0,5	1
29.	«По дорожке ёж бежит»	0,5	0,5	1
30.	«Сказочный домик»	0,5	0,5	1
31.	«Кошечка»	-	1	1
32.	«Барашек»	-	1	1

33.	«Рыбка плавает на дне»	-	1	1
34.	«Волшебные отпечатки на песке»	-	1	1
35.	«Строители на сказочном острове»	-	1	1
36.	«Свободная тема»	-	1	1
Итого:		12	24	36

Содержание тем работы Программы с детьми среднего дошкольного возраста (4 -5 лет)

1. Тема: «Удивительный песок».

Теория:

Познакомить детей с изобразительным материалом – песок, с оборудованием на котором рисуют песком, с правилами работы песком.

Практика:

Познакомить с правилами работы с песком.

2. Тема: «Дождик, дождик, веселей»!

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создавать рисунок.

Практика:

Побуждать рисовать одним пальчиком по всему экрану вертикальные линии.

3. Тема: «Цветы в траве» (на фоне).

Теория:

Продолжать учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

Побуждать рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками; одной, двумя руками.

4. Тема: «Светит солнышко».

Теория:

Учить рисовать круг, замыкая линию в кольцо. Развитие воображения и творческого мышления.

Практика:

Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

5. Тема: «В царстве золотой рыбки».

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально и

вертикально.

Практика:

Познакомить с новым способом рисования песком – ребром ладони волнистые линии; закрепить умение рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками.

6. Тема: «Песочный дождик».

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка вертикально, из кулачков, ладошек.

Практика:

Выполнение практической работы. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

7. Тема: «Рисующие пальчики».

Практика:

Познакомить с созданием фона – насыпание песка из кулачка горизонтально. Выполнение практической работы. Обращать внимание детей на следы, оставленные пальчиками, учить видеть образы.

8. Тема: «Море волнуется».

Практика:

Продолжать учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально. Выполнение практической работы. Расширять знания детей о рисовании пальчиками рук. Развивать воображение.

9. Тема: «Весёлые птички».

Практика:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально и вертикально. Познакомить с новым способом рисования песком – ребром ладони; закрепить умение рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками.

10. Тема: «Звёздочки на небе».

Практика:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально. Побуждать рисовать одним пальчиком, всеми пальчиками, по всему экрану.

11. Тема: «Песочные прятки».

Практика:

Продолжать учить детей самостоятельно создавать постройки из песка, закапывая в них игрушки. Побуждать к произвольности.

12. Тема: «Ручеек течёт».

Практика:

Продолжать знакомство детей со свойствами песка, побуждать рисовать

одним пальчиком, всеми пальчиками, по всему экрану.

13. Тема: «Украшение платочка».

Теория:

Познакомить с новым способом рисования - щепотью.

Практика:

Побуждать детей создавать свои рисунки, используя ранее усвоенные знания.

14. Тема: «Сказочные герои».

Теория:

Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания.

Практика:

Выполнение практической работы.

15. Тема: «Зимний лес».

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

Создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.

16. Тема: «Новогодняя ёлка».

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

Создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.

17. Тема: «Зимний пейзаж».

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

Создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии. Побуждать к творчеству.

18. Тема: «В песочной стране».

Теория:

Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания.

Практика:

Выполнение практической работы.

19. Тема: «Морозные узоры на стекле».

Теория:

Побуждать детей создавать узоры (на фоне).

Практика:

Создание рисунка одновременно пальчиками обеих рук, заполняя узорами углы, середину.

20. Тема: «Прекрасное рядом» (по замыслу).

Теория:

Побуждать детей создавать узоры (на фоне).

Практика:

Создание рисунка одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.

21. Тема: «Разноцветная сказка».

Теория:

Продолжать учить способу рисования – кулачком.

Практика:

Продолжать учить создавать образ, используя ранее усвоенные способы изображения песком.

22. Тема: «Город сновидений» (по замыслу).

Теория:

Продолжать учить создавать образ, используя ранее усвоенные способы изображения песком.

Практика:

Выполнение практической работы.

23. «Здравствуй весна!».

Теория:

Развивать творчество детей с помощью песочной техники. Продолжать знакомить с временами года.

Практика:

Выполнение практической работы.

24. Тема: «Цветы для мамы».

Теория:

Продолжать учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

Побуждать рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками; одной, двумя руками.

25. Тема: «Уточка с утятами».

Теория:

Закреплять умение создавать изображение способом – кулачок.

Практика:

Продолжать учить детей придумывать замысел и осуществлять его.

26. Тема: «Облака плывут по небу».

Теория:

Учить способу рисованию струёй из кулачка, используя весь экран.

Практика:

Выполнение практической работы.

27. Тема: «Цыплята на прогулке».

Теория:

Продолжать учить способу рисования – кулачком.

Практика:

Побуждать детей придумывать свой замысел и осуществлять его, используя разные способы рисования.

28. Тема: «Весёлые человечки».

Теория:

Учить создавать образ человечка, используя разные приёмы рисования песком. Учить детей насыщать образы деталями.

Практика:

Выполнение практической работы.

29. Тема: «По дорожке ёж бежит».

Теория:

Побуждать детей самостоятельно изображать образ ежа (кулачком, пальчиками, щепоткой, струйкой из кулачка).

Практика:

Создание рисунка: побуждать дополнять образ деталями, создавать простой сюжет.

30. Тема: «Сказочный домик».

Теория:

Показать детям изображение на «пятне» из песка, отсечение лишнего песка, дополнение его в необходимом месте.

Практика:

Учить детей создавать образ сказочного домика (пальчиками, щепоткой, струйкой из кулачка), развивать замысел, заполняя весь экран. Развивать воображение, фантазию.

31. Тема: «Кошечка».

Практика:

Побуждать детей самостоятельно изображать образ кошечки, опираясь на схемы (кулачком, пальчиками, ладошкой, щепоткой, струйкой из кулачка).

32. Тема: «Барашек».

Практика:

Учить детей создавать образ барашка, используя разные приёмы по своему желанию.

33. Тема: «Рыбка плавает на дне».

Практика:

Учить детей создавать образ, используя разные приёмы по своему желанию. Продолжать учить детей осуществлять свой замысел.

34. Тема: «Волшебные отпечатки на песке».

Практика:

Продолжать учить детей создавать образы животных, используя разные приёмы отпечатков по своему желанию.

35. Тема: «Строители на сказочном острове».

Практика:

Учить детей создавать сказочный остров, используя разные приёмы по своему желанию. Продолжать учить детей осуществлять свой замысел.

36. Тема: «Свободная тема».

Практика:

Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждать к творчеству.

3.2. Рабочая программа для детей 5 – 6 лет.

Содержание учебно-тематического плана

№	Тематика занятия	Теория	Практика	Количество часов
Тема 1 «Азбука песочной графики»				
1.	«Удивительный песок»	0,5	0,5	1
2.	«Рисующие пальчики»	0,5	0,5	1
3.	«Волшебство линий. Роспись песком»	0,5	0,5	1
4.	«Светит солнышко»	0,5	0,5	1
5.	«Ковер – самолет для принца и принцесс»	0,5	0,5	1
6.	«Город, где мы живем»	0,5	0,5	1
7.	«Узоры на песке»		1	1
8.	«Мы рисуем мир»		1	1
9.	«Натюрморт с осенними ветками»		1	1
10.	«Чудо-цветы»		1	1

11.	«Натюрморт с фруктами»		1	1
12.	«Весёлый клоун»		1	1
Тема 2 «Песочные картинки»				
13.	«Любимые игрушки»	0,5	0,5	1
14.	«Зима»	0,5	0,5	1
15.	«Свободная тема»	0,5	0,5	1
16.	«Новогодняя ёлка»	0,5	0,5	1
17.	«Зимний лес»	0,5	0,5	1
18.	«Дед Мороз»	0,5	0,5	1
19.	«Сказочная птица»	0,5	0,5	1
20.	«Зимушка – зима. Снегурочка»	0,5	0,5	1
21.	«Морозные узоры на стекле»	0,5	0,5	1
22.	«Весёлый снеговик»	0,5	0,5	1
23.	«Вышли дети погулять»	0,5	0,5	1
24.	«Разноцветная сказка»	0,5	0,5	1
25.	«Сказочный фонарь»	0,5	0,5	1
26.	«Цветы для мамы»	0,5	0,5	1
27.	«Морские обитатели»	0,5	0,5	1
28.	«Сказочный дворец»	0,5	0,5	1
29.	«Космические фантазии»	0,5	0,5	1
30.	«Городской пейзаж»	0,5	0,5	1
31.	«Весенний переполох (птицы)»	-	1	1
32.	«Весенняя картинка»	-	1	1
33.	«Салют над городом»	-	1	1
34.	«Первоцветы»	-	1	1
35.	«Майский день»	-	1	1
36.	«Свободная тема»	-	1	1
Итого:		12	24	36

Содержание тем работы Программы с детьми старшего дошкольного возраста (5 -6 лет).

1. Тема: «Удивительный песок».

Теория:

Познакомить детей с изобразительным материалом – песок, с оборудованием на котором рисуют песком.

Практика:

Познакомить с правилами работы песком.

2. Тема: «Рисующие пальчики».

Теория:

Познакомить с созданием фона – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД
№ 4", Дойкова Татьяна Леонидовна, Заведующая

03.10.24 09:42 (MSK)

Сертификат C53630F0E2308D939DB7ADB3032F54AE

Создание рисунка: обращать внимание детей на следы, оставленные пальчиками, учить видеть образы.

3. Тема: «Волшебство линий. Роспись песком».

Теория:

Познакомить детей с техникой рисования песком. Развивать воображение и творческое мышление.

Практика:

Выполнение практической работы. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

4. Тема: «Светит солнышко».

Теория:

Учить рисовать круг, замыкая линию в кольцо. Развивать воображение и творческое мышление.

Практика:

Выполнение практической работы. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

5. Тема: «Ковер – самолет для принца и принцесс».

Теория:

Учить рисовать геометрические формы, украшать их геометрическим орнаментом.

Практика:

Выполнение практической работы. Развивать воображение, фантазию.

6. Тема: «Город, где мы живём».

Теория:

Учить рисовать город, транспорт.

Практика:

Развивать точность движений при рисовании пальцами, ребром ладони, струйкой из кулака. Развивать фантазию.

7. Тема: «Узоры на песке».

Практика:

Учить рисовать геометрические фигуры, простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Развивать воображение, фантазию.

8. Тема: «Мы рисуем мир».

Практика:

Учить рисовать разнообразные живые и неживые сообщества – город, деревня, лес, река, озеро, остров. Побуждать ребёнка в игровой форме обыгрывать постройки. Развивать фантазию.

9. Тема: «Натюрморт с осенними ветками».

Практика:

Учить делать песком фон, рисовать кулачком, пальцами. Развивать воображение, фантазию.

10. Тема: «Чудоцветы».

Практика:

Учить рисовать двумя пальцами обеих рук, ребром ладони. Развивать фантазию.

11. Тема: «Натюрморт с фруктами».

Практика:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка. Развивать точность движений при рисовании пальцами, ребром ладони, стружкой из кулака. Учить передавать форму фруктов.

12. Тема: «Веселый клоун».

Практика:

Учить создавать образ человека, используя все известные способы рисования песком. Развивать фантазию, воображение.

13. Тема: «Любимые игрушки».

Теория:

Развивать точность движений, рисуя пальцами, кулачком, ребром ладони.

Практика:

Выполнение практической работы. Развивать фантазию, воображение.

14. Тема: «Зима».

Теория:

Учить передавать признаки зимы, используя все известные способы рисования песком.

Практика:

Выполнение практической работы. Развивать фантазию, воображение.

15. Тема: «Свободная тема».

Теория:

Учить детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

Практика:

Выполнение практической работы.

16. Тема: «Новогодняя ёлка».

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

Создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.

17. Тема: «Зимний лес».

Теория:

Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально.

Практика:

Создание рисунка. Закреплять умение детей придумывать замысел и воплощать его, используя полученные навыки и умения, а также придумывать способ изображения.

18. Тема: «Дед Мороз».

Теория:

Закреплять умение рисовать сказочный образ, используя разные способы.

Практика:

Учить выстраивать сюжет.

19. Тема: «Сказочная птица».

Теория:

Учить рисовать образ сказочной птицы.

Практика:

Развивать точность движений, рисуя пальцами, ладонями, щепоткой. Развивать воображение. Побуждать детей заполнять всё пространство изображением.

20. Тема: «Зимушка – зима. Снегурочка».

Теория:

Закреплять умение рисовать сказочный образ, используя разные способы.

Практика:

Учить выстраивать сюжет.

21. Тема: «Морозные узоры на стекле».

Теория:

Побуждать детей создавать узоры (на фоне).

Практика:

Создавать рисунок одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.

22. Тема: «Весёлый снеговик».

Теория:

Продолжать учить детей придумывать замысел рисунка.

Практика:

Совершенствовать умение рисовать кулачком. Развивать воображение, фантазию.

23. Тема: «Вышли дети погулять».

Теория:

Учить передавать образ детей в движении, придумывать сюжет и воплощать его, используя всё пространство.

Практика:

Выполнение практической работы.

24. Тема: «Разноцветная сказка».

Теория:

Продолжать учить детей придумывать замысел рисунка.

Практика:

Совершенствовать умение рисовать кулачком. Развивать воображение, фантазию.

25. Тема: «Сказочный фонарь».

Теория:

Совершенствовать умение рисовать стружкой из песка.

Практика:

Создание рисунка. Учить заполнять изображением всё пространство.

26. Тема: «Цветы для мамы».

Теория:

Учить детей изображать цветы в вазе разными способами. Воспитывать любовь к близкому человеку.

Практика:

Выполнение практической работы.

27. Тема: «Морские обитатели».

Теория:

Учить изображать образы морских обитателей на тёмном фоне, развивая точность движений пальцев рук. Развивать воображение, фантазию.

Практика:

Выполнение практической работы.

28. Тема: «Сказочный дворец».

Теория:

Продолжать учить детей рисовать стружкой из кулачка, дополнять изображение другими способами рисования.

Практика:

Выполнение практической работы. Развивать фантазию, воображение.

29. Тема: «Космические фантазии».

Теория:

Закреплять умение детей придумывать замысел и воплощать его, используя полученные навыки и умения, а также придумывая свои способы

изображения.

Практика:

Выполнение практической работы.

30. Тема: «Городской пейзаж».

Теория:

Закреплять умение детей придумывать замысел и воплощать его.

Практика:

Побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.

31. Тема: «Весенний переполох (птицы)».

Практика:

Побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.

32. Тема: «Салют над городом».

Практика:

Побуждать детей изображать салют разными способами рисования песком.

33. Тема: «Весенняя картинка».

Практика:

Закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

34. Тема: «Первоцветы».

Практика:

Побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.

35. Тема: «Майский день».

Практика:

Закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

36. Тема: «Свободная тема».

Практика:

Закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

4. Календарный учебный график.

Учебные недели – детский сад работает в режиме пятидневной недели.

Начало учебного года с 02.09.2024 г.

Начало занятий с 02.09.2024 г.

Окончание занятий 30.05.2025 г.
 Всего 36 рабочих недель.
 Занятия проводятся 1 раз в неделю.

5. Оценочные материалы.

5.1. Методы и приемы оценивания.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Мониторинг развития творческого мышления, воображения, восприятия в начале и конце учебного года;
- Организация фотовыставки детских работ.

Определение эффективности реализации программы определяется по диагностическим картам, которые заполняются на каждого ребенка индивидуально в начале и конце учебного года руководителем кружка.

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинками объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что недорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия
Диагностика мелкой моторики пальцев рук	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	<p>Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.</p> <p>Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой педагог в этот момент трогает.</p> <p>Ребенок 5-6 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальца 22 представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.</p>

Тест "Силуэты"	Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15мин. Показатели для ребенка 5-6 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий.
Тест "Дорисуй предметы"	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин. Показатели для ребенка 5-6 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий.

6. Рабочая программа воспитания.

6.1. Цель и особенности организуемого воспитательного процесса.

Содержание программы «Песочная фантазия» направлено на воспитание интереса к «песочной терапии», развития наблюдательности, умения анализировать, рассуждать, самостоятельно работать. Проведение мероприятий по программе реализуют потребности детей в творчестве, познании, самореализации, цели и смысле жизни, уважении, радости. Реализация программы обеспечит удовлетворение одной из важнейших потребностях каждого ребенка - быть здоровым, эмоционально благополучным. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать самоценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

Ключевые задачи:

1. Установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками, которые способствуют позитивному восприятию требований воспитателя, обращению внимания на информацию, обсуждаемую на занятии, повышению их познавательной активности.
2. Привлечение внимания воспитанников к ценному аспекту изучаемого на занятии, организация их работы с социально значимой информацией - выражение мнения воспитанников, развитие отношений.
3. Использование образовательных возможностей содержания учебного предмета путем демонстрации детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления любви к людям и доброты.
4. Использование интерактивных форм работы воспитанников на занятии: групповая работа или работа в парах, которые учат дошкольников работать вместе и взаимодействовать с другими детьми.

6.2. Формы и содержание деятельности.

Для детей 4 – 5 лет:

23

№	Название мероприятия,	Форма проведения	Сроки проведения
---	-----------------------	------------------	------------------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД
№ 4", Дойкова Татьяна Леонидовна, Заведующая

03.10.24 09:42 (MSK)

Сертификат C53630F0E2308D939DB7ADB3032F54AE

	события		
1.	«Украшение платочка»	Участие в изготовлении открыток, посвященных Дню матери	Занятие № 13 ноябрь
2.	«Новогодняя елка»	Участие в изготовлении открыток, посвященных Новому году	Занятие № 16 декабрь
3.	«Цветы для мамы»	Участие в изготовлении открыток, посвященных 8 марта	Занятие № 24 март
4.	Рисование на свободную тему.	Конкурс на лучший рисунок	Занятие № 36 май

Для детей 5 – 6 лет:

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Город, где мы живем»	Конкурс на лучший рисунок	Занятие № 6 октябрь
2.	«Чудоцветы»	Участие в изготовлении открыток, посвященных Дню матери	Занятие № 10 ноябрь
3.	«Новогодняя елка»	Участие в изготовлении открыток, посвященных Новому году	Занятие № 16 декабрь
4.	«Веселый снеговик»	Конкурс на лучший рисунок	Занятие № 22 февраль
5.	«Цветы для мамы»	Участие в изготовлении открыток, посвященных 8 марта	Занятие № 26 март
6.	Рисование на свободную тему.	Конкурс на лучший рисунок	Занятие № 36 май

6.3. Планируемые результаты.

В процессе освоения программы воспитанники

- Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности.
- Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и самостоятельной деятельности.

24

7. Список используемой литературы.

1. Барина Н. Песок – вода – ладошки. //Ребенок в детском саду. – 2010 г. - №2.
2. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. //Дошкольная педагогика. – 2007 г. - №1.
3. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 г.
4. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004 г. - №5.
5. Данюкова А. Вы любите проекты? //Обруч. – 2001 г.-№ 4.
6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2010 г.
7. Жителева С. Песочная терапия. //Ребенок в детском саду. – 2006 г. - №4.
8. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. СПб: «Речь», 2005 г.
9. Кузуб Н., Осипук Э. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогических игр с песком для детей дошкольного возраста// Вестник практической психологии образования - №1/2006 г.
10. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей. //Дошкольная педагогика. – 2006 г. - № 4.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД
№ 4", Дойкова Татьяна Леонидовна, Заведующая**

03.10.24 09:42 (MSK)

Сертификат C53630F0E2308D939DB7ADB3032F54AE